

SUMANDO VOCES, UNIENDO CAMINOS
www.congresomt2017.es

PROGRAMA



10 • 11 • 12
MARZO
2017
SANTIAGO
DE COMPOSTELA

Asociación
ANFITRIONA



CONCELLO DE
SANTIAGO



Hesperia Peregrino

VI CONGRESO NACIONAL DE MUSICOTERAPIA 2017



1. Mensaje de Bienvenida	4
2. Comités: Organizador y Científico	5
3. Ponentes	6 - 8
3.1. Leslie Bunt	
3.1.1. Ponencia inaugural: <i>The integration of mind, body and spirit in music therapy practice and study: some thoughts and reflections.</i>	
3.2. Brynjulf Stige	
3.2.1. Conferencia: <i>"Partnerships for Health Musicking – on the Relevance of Community Music Therapy Today"</i>	
3.2.2. Ponencia de clausura: <i>"Possibilities and Pitfalls in the Development of the Music Therapy Profession in Europe"</i>	
4. Trabajos aceptados	9 - 45
4.1. Comunicaciones Orales	
4.1.1. Sala Mozart	
4.1.2. Sala Circular	
4.2. Talleres:	
4.2.1. Sala 1	
4.2.2. Sala 2	
4.3. Posters:	
4.3.1. Recibidor del Auditorio	
5. Mesas Redondas e integrantes	46
5.1. Sala Mozart:	
6. Programa Definitivo	47 - 53

1. Mensaje de Bienvenida

Bienvenid@s a Santiago de Compostela y al VI Congreso Nacional de Musicoterapia “Sumando voces, uniendo caminos”.

Este congreso tiene un gran significado para todos nosotros porque es el primero organizado por las 10 asociaciones españolas de musicoterapia afiliadas a la European Music Therapy Confederation (AEMTA-EMTC). La Asociación Galega de Musicoterapia (AGAMUS) es la asociación anfitriona del evento y el lema “Sumando voces, uniendo caminos” resulta también muy significativo por su conexión directa con la ciudad que nos acoge, Santiago de Compostela.

La profesión de la musicoterapia en España cuenta con el trabajo incansable de todos sus profesionales. Cada uno desde su orientación metodológica y experiencia trabaja para conseguir el crecimiento y el pleno reconocimiento profesional. Por eso, el sumar voces, además de ser una competencia primordial para los musicoterapeutas, resulta esencial para la profesión.

Desde el Comité Organizador esperamos que el VI Congreso de Musicoterapia os ofrezca momentos especiales y significativos. Con el lema “Sumando voces, uniendo caminos” pretendemos transmitir lo que todos los que hemos estado implicados en la organización creemos necesario: facilitar el diálogo abriendo múltiples cauces de encuentro que permitan transitar los distintos ámbitos de la musicoterapia, la formación, la clínica y la investigación.

Esperamos que este VI Congreso sea una contribución más al desarrollo de la Musicoterapia en España, y deseamos que los musicoterapeutas españoles seamos capaces de iniciar, conversar, desarrollar y complementar, tejiendo múltiples diálogos... de sonar y resonar

El Comité Organizador del VI Congreso de Musicoterapia

2. Comités: Organizador y Científico:

Comité Organizador:

Presidencia: D^a. Montse Merino (AGAMUS)

- AAMT: Dr. D. Luis del Barrio Aranda
- ACLEDIMA: D^a. M^a del Carmen Galiano Blázquez
- ACMT: Dra. D^a. Mireia Serra Vila
- ADIMTE: D. Manuel Sequera Martín
- AEMP: Dra. D^a. Melissa Mercadal-Brotons
- AGAMUT: D. Andrés Hermida Hermida
- APM: D. Miguel Giner Torres
- AVMT: Dr. D. Ignacio Calle Albert
- MAP: D^a. Carmen Angulo Sánchez-Prieto

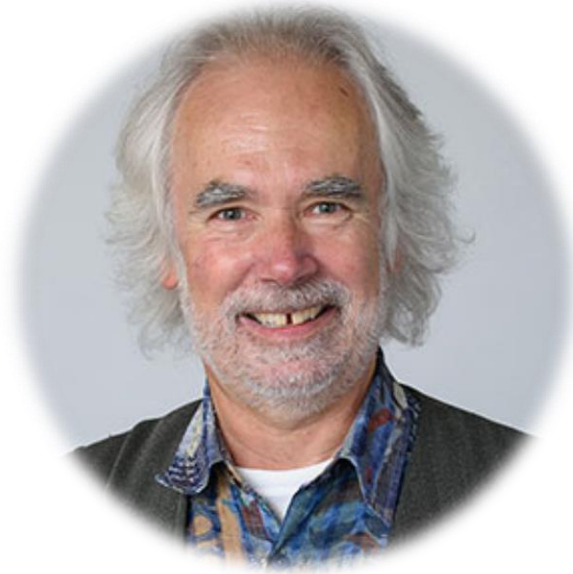
Comité Científico:

Presidencia: Dra. D^a. Patricia L. Sabbatella (AGAMUT)

- ACLEDIMA: Dr. D. Luis Alberto Mateos
- ACMT: D^a. Alba Domenech
- ADIMTE: D. Diego Salamanca
- AEMP: Dra. D^a. Catherine Clancy Abercrombie
- APM: D^a. Montse Merino
- AVMT: Dr. D. Ignacio Calle Albert

3. Ponentes:

3.1. Leslie Bunt



Leslie Bunt comenzó sus estudios en Musicoterapia en 1976 con Juliette Alvin en la *Guildhall School of Music and Drama*, en Londres. En 1985, Leslie recibió el premio de primer doctorado en Filosofía en una universidad británica por su investigación en Musicoterapia con niños. Leslie co-fundó *The Music Space Trust* creando centros para la práctica de la musicoterapia, investigación y formación. Fundó la primera formación de postgrado a tiempo parcial en musicoterapia en la Universidad de Bristol en 1992 y en 2006 el curso se convirtió en un máster y se trasladó a la *West of England University* de Bristol, en la que Leslie es actualmente profesor de musicoterapia. Leslie ha trabajado con niños y adultos con amplias necesidades de salud a lo largo de todo el ciclo vital. Actualmente su práctica clínica se centra en el trabajo de atención para adultos con cáncer. Leslie es también *Primary Trainer* de Imagen Guiada por Música (GIM) y mantiene práctica profesional en este ámbito. Sus publicaciones son ampliamente difundidas e interviene regularmente en conferencias nacionales e internacionales. Sus publicaciones incluyen "*Music Therapy: an art beyond words*", 2ª ed. en co-autoría con Brynjulf Stige (2014) y *The Handbook of Music Therapy* (2002) co-editado con Sarah Hoskyns y Sangeeta Swamy en una segunda edición (ambas publicadas por Routledge). En 2009 Leslie recibió el premio MBE* por "servicios a la musicoterapia". También es director a tiempo parcial. Para más información, se puede consultar www.lesliebunt.com

*MBE: (*Member of the Most Excellent Order of the British Empire*) distinción otorgada por la Reina de Inglaterra a una persona por un servicio excepcional a la comunidad.

3.1.1. Conferencia inaugural:

The integration of mind, body and spirit in music therapy practice and study: some thoughts and reflections.

Music therapy is increasingly being used as a resource by children and adults across different stages of the lifespan living with different health and social care needs. In this presentation Leslie Bunt will reflect how music therapy practice holds the capacity to integrate holistically mental, physical and spiritual aspects while both actively engaged in music making and listening to music. Challenges for music therapists arise from the evidence-based practice movement and the exploration of potential connections between the fields of neuroscience and psychotherapy. Where do we position ourselves within the growing music and health movement and when supporting other professionals in using music therapeutically? In our search for meaning and evidence we still need to keep the premise alive that music itself can aid, support and transform.

La integración de mente, cuerpo y espíritu en la práctica y estudio de la musicoterapia: pensamientos y reflexiones

La musicoterapia está siendo usada cada vez más como un recurso para niños y adultos con diferentes necesidades de cuidado, tanto social como de salud, en diferentes etapas de la vida. En esta presentación, Leslie Bunt reflexionará sobre cómo la práctica de la musicoterapia tiene la capacidad de integrar de forma holística, aspectos mentales, físicos y espirituales, todos ellos participando activamente en la producción musical y en la escucha de la música. Los desafíos para los musicoterapeutas surgen del movimiento de la 'práctica basada en la evidencia' y la exploración de posibles conexiones entre los campos de la neurociencia y la psicoterapia. ¿Dónde nos posicionamos nosotros dentro del creciente movimiento de música y salud y cuando apoyamos a otros profesionales en el uso terapéutico de la música? En nuestra búsqueda de significado y evidencia aún necesitamos mantener viva la premisa de que la música por sí misma puede ayudar, apoyar y transformar

3.2. Brynjulf Stige



Doctor en Filosofía, profesor permanente de Musicoterapia en la Universidad de Bergen y Director de Investigación en GAMUT, el Centro de Investigación de la Academia Grieg de Musicoterapia. Fue editor fundador de *Nordic Journal of Music Therapy* desde 1992 hasta 2006, y desde 2001 es co-editor fundador de *Voices: A World Music Therapy Forum*, actualmente junto a Sue Hadley, USA, y Katrina McFerran, Australia.

Stige ha publicado sobre temas como improvisación en musicoterapia, educación musical, musicoterapia centrada en la cultura, y musicoterapia comunitaria. Ha publicado cuatro libros en noruego y tres en inglés. Los últimos son: *Culture-Centered Music Therapy* (2002), *Contemporary Voices in Music Therapy* (2002, edited with Carolyn Kenny), *Elaborations toward a Notion of Community Music Therapy* (2003), *Where Music Helps: Community Music Therapy in Action and Reflection* (2010), *Invitation to Community Music Therapy* (2011). En 2014 publicó en co-autoría con Leslie Bunt la 2ª edición de *Music Therapy: An Art Beyond Words* (Routledge).

3.2.1. Conferencia sábado: "Partnerships for Health Musicking – on the Relevance of Community Music Therapy Today"

3.2.2. Conferencia de clausura: "Possibilities and Pitfalls in the Development of the Music Therapy Profession in Europe"

4. Trabajos aceptados:

4.1. Comunicaciones Orales:

4.1.1. Sala Mozart:

La aproximación musicoterapéutica: el efecto de una única sesión de musicoterapia en el estado emocional del niño hospitalizado

Valeria Mederer Fernández

Resumen:

La hospitalización de los niños conlleva muchos factores de estrés que incluyen los exámenes médicos, la actividad restringida y la separación de los padres y el dolor físico. La Musicoterapia en el ámbito hospitalario ofrece un soporte emocional que permite al paciente proveerse de un espacio y un tiempo donde tiene la oportunidad de expresarse y comunicar sus emociones en un contexto en el que se sienta escuchado, facilitando su proceso de adaptación a su nueva realidad.

El presente trabajo tiene como objetivo profundizar en los beneficios que se derivan de una única sesión de musicoterapia en una Unidad de Pediatría Escolar. Con este fin, se han llevado a cabo un total de 52 primeras sesiones con 60 pacientes ingresados en la Planta de Pediatría Escolar y en el Hospital de Día Pediátrico, con edades comprendidas entre 2 y 14 años.

Palabras Clave: Musicoterapia, Pediatría, Expresión emocional, Encuentro terapéutico, Comunicación.

Acompañando a la persona, creando posibles. Musicoterapia en la Unidad de Medicina Intensiva UMI (Hospital Universitario de Álava HUA, Hospital Santiago, Vitoria)

Patxi Del Campo Sanvicente (Equipo Música, Arte y Proceso)

Esperanza Torres
Ángela De La fuente
Sheila Pereiro

Resumen:

Esta comunicación pretende mostrar el trabajo de intervención musicoterapéutica realizado por el Equipo del Instituto Música, Arte y Proceso en la Unidad de Medicina Intensiva (UMI) del HUA en Vitoria-Gasteiz y la inclusión de la musicoterapia en el equipo de trabajo interdisciplinar de esta unidad.

La persona ingresada en la UMI transita por varios contextos y procesos paralelos, desconocidos, amenazantes y estresores que convergen en una situación médica muy delicada. Tanto las características físicas y técnicas como los aspectos psicológicos hacen al individuo hospitalizado en UMI vulnerable a los variados estímulos, no sólo provenientes de la situación médica-fisiológica-patológica, sino también del medio en que se sucede y de las relaciones que se establecen durante la hospitalización.

Durante la intervención realizada con personas en situación crítica por enfermedades neurológicas, daño cerebral, que se encuentran en proceso de retirada de la sedación y/o de extubación o en el final de la vida, un equipo de 7 musicoterapeutas hemos podido evidenciar y vivenciar el efecto favorecedor de la intervención musicoterapéutica en la reducción de la ansiedad, el aumento de la autoconciencia, el fortalecimiento de la persona en esta situación vulnerable, su acompañamiento y cuidado emocional y espiritual, la estimulación física-cognitiva, la mejora de indicadores fisiológicos, la elaboración y expresión emocional...

Un lugar de encuentros, de escucha, de creación de posibles,... sintonizando vidas

Palabras Clave: Musicoterapia, Unidad Cuidados Intensivos, persona, acompañar

VIDA AL FINAL DE LA VIDA. Experiencias espirituales en musicoterapia al final de la vida, desde la perspectiva de dos musicoterapeutas.

Jaione Oribe Alvarez de Arcaya

Resumen:

El uso de la musicoterapia en los cuidados paliativos para atender las necesidades físicas, emocionales y espirituales de las personas con enfermedades terminales ha ido aumentando en las últimas dos décadas. Este estudio trata de comprender como el musicoterapeuta facilita experiencias espirituales en personas al final de la vida a través de la musicoterapia. Es un estudio cualitativo basado en entrevistas a dos musicoterapeutas con amplia experiencia en el final de la vida, y su posterior análisis, desde una perspectiva hermenéutica.

Los resultados muestran la espiritualidad como una dimensión transversal de la persona, y la experiencia espiritual como una experiencia de conexión que puede ser desarrollada a través de la musicoterapia. La musicoterapia es valorada como una intervención terapéutica dentro de un modelo holístico de atención sanitaria. El estudio sugiere que la persona con una enfermedad avanzada experimenta una apertura espiritual al acercarse a la muerte, por lo que atender las necesidades espirituales resulta relevante. Además, sugiere la necesidad de musicoterapeutas espiritualmente conscientes, ya que es el musicoterapeuta el elemento más importante para crear experiencias espirituales en esta etapa.

Debido a las cualidades espirituales del musicoterapeuta y a la espiritualidad intrínseca de la música, las personas pueden vivir experiencias de conexión y sentido en una etapa de la vida marcada por las pérdidas. A través de la musicoterapia, es posible ensalzar la Vida al final de la Vida.

Palabras Clave: Musicoterapia, experiencia espiritual, cuidados paliativos, final de vida, enfermedad

INTEGRASONS

Música en comunidad

Aitziber Olabarri Montoya
Pablo Persico

Resumen:

Integrasons es una asociación sin ánimo de lucro que organiza, gestiona y promueve actividades de integración social, cultural y comunitaria, así como de sensibilización y formación para personas en situación de exclusión social o colectivos desfavorecidos.

La actividad se centra en la creación de orquestas infantiles y juveniles a través de la metodología Integrasons, en las que se funden distintos enfoques y técnicas de la enseñanza musical, de la musicoterapia y la integración social, que logran ofrecer un espacio seguro donde la creación musical es el conductor de la formación artística y la transformación individual y social de los usuarios.

Los equipos multidisciplinares están formados por profesionales de diferentes ámbitos que dan prioridad a la creación comunitaria como el elemento común en el desarrollo de las sesiones. La metodología Integrasons facilita la potenciación de las virtudes individuales así como la mejora de las relaciones entre los usuarios y hacia el grupo. Se trabaja la atención, la escucha, la concentración, el desarrollo psicomotriz, la autoestima, la confianza, el silencio con todas sus dimensiones, el trabajo en equipo, etc. Infinitas posibilidades para crecer con la música como herramienta para el cambio y el desarrollo, siempre con un acompañamiento en este proceso y en un entorno seguro.

El proyecto ha favorecido a más de 1500 infantes y adolescentes. Actualmente, Integrasons gestiona y desarrolla 7 orquestas en 3 diferentes barrios de la ciudad de Barcelona, en colaboración con 18 escuelas, entidades y equipamientos públicos. La Asociación mantiene un constante seguimiento de los usuarios a nivel personal y grupal. El contacto y acercamiento con las familias y las escuelas resultan vitales para lograr visualizar los objetivos de crecimiento en los usuarios.

Palabras Clave: musicoterapia, educación, integración social, música, aprendizaje comunitario.

Adaptación grupal del método de musicoterapia BMGIM y su influencia en el estrés en pacientes con enfermedad inflamatoria intestinal: Estudio y resultados

Vicente Alejandro March Luján

José Enrique De La Rubia Ortí,
Vicente Javier Prado Gascó,
José María Huguet Malavés,
María Capilla Igual,
Lucía Ruiz Sánchez,
Ana Monzó Gallego,
Xavier Cortés Rizo,
Josefa Rodríguez Morales
José Ramón Moles Marco.

Resumen:

La presente comunicación expondrá las líneas principales del estudio de tesis doctoral que el autor ha llevado a cabo en el hospital General Universitario de Valencia, con pacientes con Enfermedad Inflamatoria Intestinal o EII (concretamente con los diagnósticos de colitis ulcerosa o enfermedad de Crohn), aplicando un total de 8 sesiones del Método de Musicoterapia de imaginación guiada con música o BMGIM, adaptado a pequeño grupo (entre 4 y 8 personas), con la finalidad de influir sobre el estrés agudo y crónico de los pacientes, pues éste afecta en el curso y sintomatología de la enfermedad.

Se trata de un estudio longitudinal, prospectivo, cuantitativo, analítico y experimental, a través de un ensayo clínico aleatorizado simple ciego. El estudio ha contado con un total de 50 participantes, siendo 25 del grupo de experimentación (pacientes con EII que reciben el tratamiento médico habitual y además reciben las sesiones de Musicoterapia) y otros 25 pacientes que integrarán el grupo control (pacientes con EII que únicamente reciben el tratamiento médico habitual).

En la comunicación oral se tratarán aspectos como los objetivos e hipótesis del estudio, los elementos empleados para la valoración del proceso (cuestionarios, pruebas orgánicas para determinaciones de cortisol e IgA), las peculiaridades de esta adaptación grupal, así como los detalles del procedimiento.

Finalmente, se expondrán los resultados preliminares de este estudio y las conclusiones del mismo.

Palabras Clave: Musicoterapia, imaginación guiada con música, enfermedad inflamatoria intestinal, estudio

Música e Imagen grupal en el tratamiento del dolor crónico

Esperanza Torres Serna

Resumen:

Imagen Guiada y Música es uno de los métodos especializado de Musicoterapia que ha mostrado evidencias empíricas en los efectos positivos de su uso en el tratamiento del dolor crónico, con una perspectiva humanista e integrativa. Con este método, desde su enfoque original individual o desde su adaptación a grupo se focaliza en la persona de manera global, donde tanto la música, como las imágenes, espontáneamente creadas, influyen en las múltiples capas donde el dolor toma presencia y relevancia en las personas que lo sufren.

El dolor se verá contemplado desde una visión biopsicosocial, el cual puede verse exacerbado por la ansiedad, el estrés y la depresión que frecuentemente está asociada al mismo.

Se expondrán resultados cuantitativos y ejemplos cualitativos obtenidos en la investigación desarrollada aplicando el tratamiento de Música e Imagen Grupal en mujeres con Fibromialgia (FM). Se empleó un diseño experimental randomizado pre-test, post-test con grupo de control y seguimiento a los 3 meses. Los resultados positivos en la reducción del dolor percibido en estas personas en las que el dolor difuso y generalizado es uno de los síntomas prevalecientes, ponen de relieve la idoneidad de esta intervención musicoterapéutica especializada.

Palabras Clave: Dolor, Imagen Guiada y Música (GIM), Música e Imagen Grupal (GrpMI), Fibromialgia,

**Proyecto cuidArt: 6 años de Musicoterapia en el Hospital de Denia.
Estrategias para su consolidación.**

Ana Alegre Soler

Isabel Bellver Vercher
Alicia Ventura Bordes

Resumen:

El presente trabajo tiene como objetivo compartir las estrategias de consolidación y el rol potencial que ha adquirido la Musicoterapia en la atención sanitaria que ofrece el Hospital de Denia y donde, actualmente, se atienden 5 unidades: hemodiálisis, psiquiatría, daño cerebral, neonatología y hospital de día oncohematológico.

El proyecto de Musicoterapia fue diseñado específicamente en el año 2011 para cubrir las necesidades y la realidad del hospital. Consistió en una evaluación inicial y propuesta de objetivos para cada unidad y la elaboración de registros específicos posibilitadores de análisis e interpretación de resultados obtenidos. Esta sistematización concede eficiencia y profesionalidad al servicio.

El equipo de musicoterapia atiende las necesidades físicas propias de las dolencias de las personas, así como aquellas necesidades psicosociales derivadas. La Musicoterapia aporta sus características específicas para complementar el tratamiento que siguen los pacientes del hospital buscando la integración más efectiva dentro del equipo multidisciplinar que atiende cada unidad.

La metodología se basa en técnicas que incluyen por una parte la implicación de los pacientes y/o familiares, cuando sus circunstancias lo permiten, en actividades expresivas y activas, mediante el uso de diferentes elementos sonoros, tales como instrumentos, el cuerpo y la propia voz. Y por otra parte, se utilizan técnicas receptivas, donde pacientes y familiares participan mediante la escucha y percepción de estímulos sonoros, que provienen de música en vivo producida por las musicoterapeutas principalmente.

Palabras Clave: Musicoterapia, integración, especialización, sistematización, evaluación.

Musicoterapia para Niños con Diversidad Funcional.
Experiencia longitudinal de 3 años

Tatiana González Jara

María José González González

Resumen:

Proyecto de trabajo presentado a partir de una propuesta por un grupo de padres y madres, llevada a cabo a través de los asuntos sociales del ayuntamiento y dirigido a grupos de niños y adolescentes con diversidad funcional. Trabajamos en pareja terapéutica, acompañando un proceso musicoterapéutico desde 2013 hasta ahora.

El objetivo es describir un proceso de musicoterapia de dos grupos de niños y adolescentes con diversidad funcional. El modelo utilizado está enmarcado dentro de los métodos humanistas, tiene un enfoque activo (explorativo, flexible y consistente). Desarrollamos este trabajo realizando sesiones de musicoterapia en pareja terapéutica, dirigida a grupos de niños de 2 a 18 años, participando entre 6 y 10 personas por grupo. Presentamos una exposición descriptiva del proceso musicoterapéutico.

La recogida de datos se ha realizado a través de la observación directa, del registro de la información que recibimos de los canales verbales y no verbales de los participantes, familiares y trabajadoras sociales del municipio.

Los resultados generales e individuales evidenciaron avances significativos en el desarrollo motor, cognitivo y vincular. Comprobamos que la asistencia y la constancia en la participación favorecen la consecución de los objetivos planteados.

Palabras Clave: Diversidad Funcional, Descripción longitudinal, niños

Estimulación cognitiva para Enfermos de Párkinson, proyecto COGNIPARK

Denise Garat Ly

Resumen:

La demencia es un síndrome adquirido, que provoca deterioro persistente en más de un dominio cognitivo, representa una pérdida respecto al nivel previo, reduce significativamente la autonomía funcional y cursa con síntomas conductuales y psicológicos o emocionales.

Cerca del 60-80% de las personas con enfermedad de Parkinson acabarán desarrollando demencia en el seguimiento a 8 años, dependiendo de la edad del paciente. Y sin embargo es uno de los aspectos menos atendidos y que más influye en la calidad de vida del afectado y las familias. Por este motivo la Asociación Párkinson Madrid decide diseñar un programa de estimulación cognitiva específico para la demencia en la enfermedad de Párkinson, sustentándose en técnicas ya conocidas en neuropsicología, musicoterapia y terapia ocupacional.

Se planifica un proceso de tres fases en la que se diseña un programa de estimulación cognitiva y se testa impartiendo a una muestra concreta de personas afectadas. En los tres pilotajes un neuropsicólogo realiza una evaluación inicial y tras ocho semanas de intervención, con sesiones semanales de musicoterapia y terapia ocupacional, los usuarios son reevaluados para valorar la incidencia del programa.

El diseño del proyecto, las técnicas empleadas y los resultados obtenidos será los que se presenten en esta comunicación.

Palabras Clave: estimulación cognitiva y enfermedad de párkinson

Técnicas y protocolos en musicoterapia aplicados en la unidad de daño cerebral del hospital de Denia

Isabel Bellver Vercher

Ana Alegre Soler
Alicia Ventura Bordes

Resumen:

La musicoterapia es empleada en la rehabilitación de las capacidades cognitivas, motoras, emocionales y sociales de las personas que han sufrido algún daño cerebral, para conseguir una mejor calidad de vida gracias a un proceso musicoterapéutico.

Dentro del proyecto cuidArt, con la musicoterapia se vienen utilizando diversas técnicas expresivas y receptivas, siendo la música en vivo imprescindible, y centrándonos en las capacidades de los pacientes desarrolladas a través de la percepción y producción instrumental/vocal musical, la memoria y las respuestas emocionales provocadas.

Para mejorar expresión y comunicación se utilizan diferentes elementos musicales según las necesidades concretas, siendo ritmo y melodía fundamentales en la terapia.

El protocolo integrado de actuación es:

1. Derivación e información por la neuropsicóloga del equipo.
2. Intervención semanal.
3. Rellenado y envío semanal del registro específico al equipo.

Se atienden 2-3 pacientes semanales que realizan procesos musicoterapéuticos con objetivos a medio-largo plazo. El alta está coordinada con el equipo según la evolución global de cada paciente.

La evaluación se realiza mediante el registro cuantitativo y cualitativo REMDAC (Alegre-Bellver) cuyos resultados reflejan la evolución del paciente de manera objetiva. Este registro se utiliza como herramienta interna del equipo de musicoterapia y externa informativa al resto de profesionales.

La musicoterapia contribuye en la rehabilitación y provee al paciente de un acompañamiento psicológico y emocional, siendo un elemento motivador y fomentando la adaptación ante su nueva situación personal.

Palabras Clave: Musicoterapia, daño cerebral, neurorehabilitación, integración, sistematización

Musicoterapia y Atención Temprana: Diseño de un procedimiento de evaluación

Paola Karina Lazo

Patricia Leonor Sabbatella

Resumen:

La Musicoterapia en Atención Temprana aborda los problemas del desarrollo infantil con el fin de promover, prevenir y reestablecer la salud biopsicosocial, facilitando la comunicación, la expresión y la integración de niños de 0 a 6 años con trastornos neurológicos, anomalías genéticas, dificultades sensoriales, trastornos en la comunicación y en situaciones de riesgo social. La valoración inicial es un elemento fundamental para el planteamiento del proceso terapéutico en este tipo de población y requiere de procedimientos y herramientas específicas que se adapten a la edad cronológica y patológica, delimitando áreas de evaluación específicas.

Este trabajo delimita los elementos conceptuales y metodológicos que intervienen en el proceso de valoración inicial en el área de Musicoterapia en Atención Temprana y presenta el Procedimiento de Evaluación Musicoterapéutica Infantil (PEMTI), delimitando sus técnicas de evaluación, instrumentos de recogida de datos, procedimientos de análisis y presentación de informes. El PEMTI permite detectar y valorar problemáticas en las áreas psicomotriz, sensorial, psicoafectiva, relacional, comunicacional y cognitiva, siendo una estrategia metodológica adecuada para la evaluación infantil en un contexto musicoterapéutico.

Palabra Clave: Evaluación en musicoterapia, herramientas de evaluación, investigación en evaluación, musicoterapia en atención temprana

4.1.2. Sala Circular:

"Preparando la Navidad: Musicoterapia Hospitalaria como acompañamiento emocional".

Raquel Pascual Toca

María Nogueira
Berta Pérez Gutiérrez
Diego Salamanca Herrero.
Equipo MUSA Música y Salud.

Resumen:

El Programa de Navidad 2016-17 del Ayuntamiento de Madrid ha contado por primera vez con un proyecto de Musicoterapia Hospitalaria. El equipo de Musicoterapeutas MUSA, Música y Salud llevó a cabo las intervenciones en el Hospital Universitario Doce de Octubre de Madrid. Se atendieron las Unidades de Pediatría, Oncología de Adultos y UCI Pediátrica.

El objetivo principal fue hacer un acompañamiento emocional a través de la musicoterapia previo al periodo navideño. En esas fechas tan señaladas además de alegría, celebración y reencuentros, podemos toparnos con fragilidad, tristeza o vulnerabilidad, por ejemplo, si tenemos un ingreso hospitalario.

Este proyecto presenta varias peculiaridades, ya que Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid han apoyado por primera vez un programa de Musicoterapia Hospitalaria. Además, se trata de una intervención acotada en el tiempo y en concreto en el periodo navideño, realizada con el objetivo específico de proporcionar acompañamiento emocional a pacientes y familiares que pasarían las navidades en el hospital y que contó con financiación pública.

Palabras Clave: musicoterapia hospitalaria – ayuntamiento - Madrid - Salud

Influencia de la musicoterapia en la destreza manipulativa y la calidad de vida en la enfermedad de Parkinson

Fátima Pérez Robledo

Resumen:

Se trata de un ECA (Ensayo Clínico Aleatorizado) que estudia la influencia de la Musicoterapia en la destreza manipulativa y calidad de vida de pacientes con enfermedad de Parkinson, y explora el fenómeno de sincronización del movimiento de los miembros superiores con la señal auditiva externa.

Basándose en la técnica de Musicoterapia Neurológica Rhythmic Auditory Stimulation (RAS), y otros estudios referentes a Musicoterapia y Parkinson encontrados en bases bibliográficas como la biblioteca Cochrane; se diseñaron dos actividades que trabajan la destreza manipulativa: ensartar piezas en un tablero y meter bloques de madera dentro de una caja.

Se formaron dos grupos: control y experimental. En el grupo control se realizó la actividad sin música; en el grupo experimental se incluyó música en vivo, siendo interpretada con un tempo inicial igual al ritmo de desempeño de la actividad de cada paciente, aumentando en un 5% la frecuencia de la música en cada sesión.

Se explora con pruebas validadas los cambios en la destreza manipulativa y la calidad de vida. Respecto al fenómeno de sincronización del movimiento con la música; se registran los cambios que se producen en cada sesión en base al número de piezas que se consiguen colocar adecuadamente.

Se realiza un análisis estadístico con el programa SPSS para evaluar los cambios intra e inter-grupo. Se observan mejoras en el grupo experimental frente al grupo control en destreza manipulativa y en calidad de vida.

Palabras Clave: Musicoterapia Neurológica, destreza manipulativa, sincronización, calidad de vida.

Efecto de la musicoterapia en el control de síntomas de pacientes paliativos

María José González González

Resumen:

Introducción: La musicoterapia aborda estas esferas, mejorando la calidad de vida de los pacientes y ayudando en el control de determinados síntomas.

Objetivo: Describir y evaluar los efectos de dos tipos de intervención con musicoterapia en el control de síntomas de pacientes en cuidados paliativos.

Métodos: Se realizó un estudio cuasi-experimental con los pacientes ingresados en la unidad de cuidados paliativos (UCP) que obedecen a los siguientes criterios de inclusión: permanecer ingresado durante el período del estudio y con nivel de consciencia adecuado. Para la obtención de la muestra se utilizó un muestreo aleatorio simple. El grupo A recibió musicoterapia con música en vivo y el grupo B sesión con música grabada. Para valorar los efectos de la intervención se ha llevado a cabo una evaluación sintomática del paciente a través del Cuestionario de Evaluación de Síntomas de Edmonton, y de la frecuencia respiratoria, frecuencia cardíaca y saturación de O₂, todo ello pre-intervención y post-intervención, en el que cada paciente fue su control. Resultados: El estudio se está llevando a cabo en la actualidad. Con la intervención de la música en vivo se ha visto que todos los pacientes experimentaron una disminución en la FR y FC. Además, a través de valoración con la Escala de Edmonton se objetivó una mejoría en la ansiedad y un aumento de la somnolencia. Algunos pacientes se quedaron dormidos durante la sesión.

Conclusiones: Como hemos podido observar la aplicación de musicoterapia como terapia complementaria en pacientes ingresados en cuidados paliativos es efectiva. Aporta beneficios en el control de síntomas, tanto fisiológicos como emocionales, sin generar efectos secundarios.

Palabras Clave: Musicoterapia, final de vida, cuidados paliativos, ansiedad

La experiencia de componer canciones con personas con enfermedad mental

David Martínez Moya

Resumen:

En las personas con enfermedad mental grave, una vez controlados los síntomas positivos, persiste una sintomatología negativa. La musicoterapia en psiquiatría trata de mejorar estos síntomas. Este trabajo analiza los beneficios de la técnica de composición de canciones con este tipo de pacientes partiendo de una experiencia práctica y contrastando sus resultados con estudios publicados por autores de referencia.

Se presenta la experiencia realizada durante ocho meses con un grupo de 13 pacientes (6 hombres y 7 mujeres) de entre 20 y 60 años, casi todos (11) con diagnóstico de esquizofrenia, asistentes a sesiones de musicoterapia una vez por semana en centro de día. Se componen 6 canciones. Se describen los métodos de composición y se analizan aspectos temáticos, musicales y los efectos terapéuticos observados: mejorar el reconocimiento de su potencial creativo y la identificación y expresión de sus emociones, valores y sentimientos; sentirse dueños de su trabajo y capaces de tomar decisiones, actuar y solucionar problemas; estimular respuestas afectivas y proporcionar evasión, placer, bienestar y mejoras en el estado de ánimo; motivar la resocialización, mejorar la comunicación y desarrollar facultades cognitivas. Estas capacidades resultan fundamentales para una rehabilitación psicosocial orientada a su inserción en la comunidad.

Se concluye que crear canciones en un contexto terapéutico es una técnica creativa aplicable a personas con trastornos mentales severos en tanto que les reporta beneficios a nivel cognitivo, físico, emocional y social.

Palabras Clave: enfermedad mental, canciones, composición, musicoterapia, empoderamiento

**Songwriting y expresión emocional en un pre-adolescente con
síntomas de ansiedad. Explorando emociones sobre la
auto percepción y las figuras parentales.**

María Mar Celaya Muro

Resumen:

Se trata de un estudio de caso cualitativo y hermenéutico. Partiendo de un caso clínico de musicoterapia con un preadolescente con ansiedad, se analizan las expresiones de emociones del cliente acerca de su auto-percepción y de las figuras parentales mostradas en las letras de las canciones que surgieron con el *songwriting*.

El estudio está basado en seis canciones seleccionadas en torno a un proceso de musicoterapia que contiene 10 canciones en total.

Las canciones se han seleccionado en función del contenido de sus líricas: las que hablen de sí mismo o de sus padres.

En las letras de las canciones, se han analizado las emociones reflejadas. Las expresiones de emociones se han nombrado según el modelo de Núñez y Romero (Emocionario, 2013) y se han categorizado según el grado de positividad o negatividad y activación según el modelo circunplejo de Russell (1980) mostrando la evolución de las emociones en relación al desarrollo del tratamiento musicoterapéutico. La presencia en las líricas de su auto-percepción y de las figuras parentales se ha categorizado en simbólico o real.

Basándome en las teorías de resiliencia (Cyrlunik, 2011) y del apego (Bowlby-Ainsworth, 1982), el estudio muestra que los síntomas de ansiedad podrían estar relacionados con unos vínculos parentales tempranos disfuncionales. Los resultados sugieren que el *songwriting* facilitó al niño la exploración y expresión emocional en torno a su persona y a sus vínculos parentales tempranos.

Palabras clave: Songwriting, ansiedad, emociones, auto-percepción, figuras parentales.

10 años de Musicoterapia en la intervención de menores víctimas de abuso sexual y malos tratos

Vanessa Vannay Allasia

Resumen:

En la actualidad, se observan cada vez más los casos de menores maltratados y/o abusados sexualmente. La musicoterapia puede beneficiar a nivel emocional a sus víctimas.

Hace más de 10 años que la Asociación para la Ayuda de Víctimas de las Agresiones Sexuales y/o Violencia de Género de Salamanca (ADAVAS); ofrece un servicio de musicoterapia destinado a niños y niñas desde los 2 a los 12 años con el objetivo de brindar apoyo y estrategias para superar el trauma, producir cambios positivos de comportamiento y ayudar en el tratamiento de las posibles secuelas o sentimientos provocados por dicha experiencia.

Desde el espacio musicoterapéutico se intenta además, profundizar en la difusión y la construcción de un espacio de reconocimiento de los derechos de la infancia, trabajar con valores que favorezcan el respeto, el amor, la amistad, la igualdad y la no violencia.

Diferentes aspectos se deben tener en cuenta para una intervención terapéutica en la que deben estar unidos no sólo los que corresponden al área emocional sino también al área legal.

Esta comunicación dará los detalles de cómo se puede trabajar en musicoterapia, cuáles son los objetivos, la metodología, las actividades y la forma de evaluar. Además se pondrá de manifiesto qué debe tener en cuenta un musicoterapeuta cuando se enfrenta a cuestiones y/o procedimientos legales.

Palabras Clave: maltrato infantil, abuso sexual infantil, violencia infantil

Musicoterapia Hospitalaria en Canarias

Guacimara Molina Sosa

Edgar Aguiar Benítez
M^a Luisa Munguía Suárez
Meritxell Yanes Hernández

Resumen:

El Proyecto de Musicoterapia Hospitalaria ha implantado, desde el año 2015, la musicoterapia como terapia complementaria en cuatro de los principales hospitales de Canarias. Está apoyado por la Consejería de Sanidad del Gobierno de Canarias y liderado por la Fundación Mapfre Guanarteme.

La población atendida pertenece a las áreas de oncología, diálisis, cirugía pediátrica, infecciosos, psiquiatría y paliativos (pacientes hospitalizados y en domicilio).

Los musicoterapeutas están integrados en el equipo sanitario de cada hospital, siendo los miembros de dicho equipo quienes derivan a los pacientes. Además, remiten a la actividad a sus alumnos en prácticas, como parte de su proceso formativo.

Para la aplicación se utilizan técnicas específicas de musicoterapia, que se adaptan a las necesidades y circunstancias de cada paciente. También se realizan sesiones con el personal sanitario y se llevan a cabo conciertos en diferentes estancias de los hospitales, con la finalidad de enriquecer el ambiente hospitalario.

Para evaluar la práctica se realiza registro y valoración de las sesiones. También se mantienen reuniones de equipo mensuales en las que, entre otros aspectos, se trabaja en la exposición de casos y en la revisión del desarrollo del proyecto.

El proyecto ha sido acogido y potenciado por parte de los equipos sanitarios, considerando la actividad como factor positivo en la mejora de la calidad de vida de los pacientes y sus familiares.

Palabras Clave: Musicoterapia Hospitalaria, Equipo Interdisciplinar, Sinergia,

Musicoterapia y Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad (TDAH): Un camino de exploración e investigación

Alberto Acebes-de Pablo

Andrea Giráldez
David Carabias-Galindo

Resumen:

Algunos estudios demuestran la eficacia de la Musicoterapia en relación con la atención de niños con Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad – de ahora en adelante TDAH – dada su contribución en la mejora de las muestras de déficit de atención, impulsividad, hiperactividad y problemas de relación social.

El objetivo de esta investigación surgió del interés por explorar la percepción y experiencia de distintos profesionales y familiares en relación con su aplicación como tratamiento complementario en casos de TDAH. Se llevó a cabo una investigación cualitativa en la que participaron veintiocho informantes y cuyas principales técnicas de obtención de información fueron la entrevista en profundidad, entrevistas informales y el diario del entrevistador. Para analizar los datos se siguieron las etapas de categorización, condensación e interpretación del significado y se empleó el programa informático ATLAS.ti.

Los profesionales entrevistados coinciden en la idea de que la Musicoterapia puede ofrecer una respuesta adecuada a las necesidades de niños con TDAH, pero también indican que se trata de un campo poco conocido y cuya aplicación apenas se está llevando a cabo en algunos ámbitos.

Esta investigación sentó alguna de las bases de la tesis doctoral del primer autor, cuyo trabajo de campo consistirá en el desarrollo de una intervención para niños con TDAH basada en técnicas de improvisación en Musicoterapia en comparación con la aplicación de adaptaciones del Método Bonny de Imagen Guiada con Música.

Palabras Clave: Musicoterapia, Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad (TDAH), Educación Inclusiva

La Musicoterapia en la formación de Grado en Enfermería en España. Estado de la cuestión.

Aida Martín Redón

Lidón Escrig Sos;
Javier Escrig Sos

Resumen:

Objetivo: Mostrar la situación actual de la formación en Musicoterapia en los estudios de Grado en Enfermería en España.

Metodología: Se trata de un trabajo de carácter observacional, descriptivo y transversal. Los datos se han obtenido mediante la revisión de los Planes de Estudio de 113 Facultades y Escuelas de Grado en Enfermería. A continuación se han tratado construyendo una parrilla de observación que contempla las variables a partir de las cuales se organizan, analizan y presentan los resultados. Para ello se ha utilizado el programa SPSS versión 22.

Resultados: El 83,19% de las Facultades y Escuelas de Grado en Enfermería no contemplan la Musicoterapia. Aquellas que sí la incluyen, lo hacen en una asignatura relacionada con las Terapias Complementarias de carácter mayoritariamente optativo (94,7%), que se imparte en los dos últimos años de formación (78,9%).

Conclusiones: La inclusión de la Musicoterapia en el Grado en Enfermería en España es reducida y heterogénea. Para el uso adecuado de la música en los cuidados enfermeros, es necesario incluirla en el currículo formativo de Grado, así como someter sus contenidos a criterios comunes de calidad y adecuación.

Palabras clave: Musicoterapia; Estudios de Grado; Enfermería

Resonamos compartiendo

Ana María Sánchez Sánchez

Luis-Alberto González
Mireia Serra Vila

Resumen:

Queremos mostrar los resultados de una investigación con canto gregoriano, a nivel fisiológico, emocional y determinar sus elementos musicales y prosódicos para la práctica musicoterapéutica. También queremos que los congresistas vivan en directo este canto, su resonancia y efectos, a la vez de conocer los datos obtenidos.

Se realizó una sesión única, multicéntrica y simultánea en 4 comunidades religiosas (aunque solo exponemos datos de una).

Objetivos:

- Evaluar el efecto del canto gregoriano sobre datos fisiológicos (latidos por minuto –lpm, Saturación de oxígeno –SO₂) y estado de ánimo (DBL-3, 1987)
- Valorar el efecto de la familiaridad con el repertorio
- Evaluar y extrapolar los datos obtenidos para futuras sesiones de musicoterapia.

Se tomaron datos fisiológicos y de estado de ánimo antes y después del canto (tres piezas sencillas) Los participantes (n=39) se dividieron entre comunidad religiosa y laica (y estos últimos, a su vez, entre cantantes y oyentes).

Los resultados mostraron:

- Resonancia entre los cantantes y oyentes: tendencia a unificar lpm (diferencia: 1 lpm)
- Diferencias mínimas en lpm entre hombres y mujeres
- Mayor estabilidad entre mujeres en cuanto a SO₂
- A nivel emocional los participantes mencionan apertura, paz, proximidad, etc.
- La sencillez melódica, unido a la prosodia y palabra viva favorecen una respiración continua y natural, que genera equilibrio fisiológico, mental y comunidad.
- Posibles aplicaciones en prevención de la salud.

Palabras Clave: Gregoriano, resonancia, frecuencia cardíaca, estado de ánimo, musicoterapia

4.2. Talleres:

4.2.1. Sala 1:

Práctica de la musicoterapia en la enfermedad de Parkinson

Mateu Aregay López

Resumen:

El taller tiene como objetivo facilitar a los participantes conocimientos y herramientas para la práctica de la musicoterapia en la enfermedad de Parkinson.

En primer lugar se exponen las principales características de la enfermedad y las afectaciones físicas, psíquicas y sociales para concretar adecuadamente los objetivos terapéuticos. La experiencia en el Hospital General de Granollers ha llevado a considerar la participación tanto de los propios enfermos, principales receptores de la terapia, como de sus cuidadores.

Los objetivos generales son: mantener las capacidades funcionales y de autonomía de movimientos, de comunicación, de gestión emocional y de relación social. Los objetivos particulares de cada sesión dependen del colectivo concreto, pero los podemos definir como propios de la sesión por un lado, y de dotación de recursos musicales que pueden ayudar en la vivencia cotidiana por otro.

En segundo lugar, se realiza una sesión con la participación de los congresistas. Se explican cada uno de los recursos musicales en atención a los objetivos y se dan pautas de gestión de las distintas dinámicas. La estructura de la sesión puede tener múltiples versiones en función del estado cambiante de los participantes. La captación del estado físico y anímico de los participantes, junto a la capacidad de improvisación en la utilización de recursos, son las principales competencias que el musicoterapeuta debe cultivar.

Palabras Clave: Parkinson, musicoterapia, autonomía, socialización, estrés

Mindfulness: autocuidado y presencia en la relación terapéutica

Jully Rodríguez Rodríguez

Resumen:

Este taller está dirigido a musicoterapeutas que se hayan iniciado o quieran iniciarse en el desarrollo de la capacidad Mindfulness. Esta vía nos abre un camino al autoconocimiento y al autocuidado y posibilita, además, el desarrollo de nuestra "presencia" en la relación terapéutica.

Mindfulness no es una terapia (aunque en clínica los psicólogos y psiquiatras estén incorporando su práctica) sino un camino de desarrollo personal en el que la práctica de la "atención plena" nos permite desarrollar, entre otras, ciertas cualidades que son fundamentales en el establecimiento de la relación terapéutica: atención al momento presente, aceptación, no juicio, curiosidad, mente de principiante, y compasión. Cultivar la consciencia plena reduce la reactividad del terapeuta y posibilita un espacio para la acción en la percepción de la contratransferencia.

Además de autoconocimiento, el entrenamiento de esta capacidad Mindfulness aporta al terapeuta un espacio de autocuidado ya que posibilita la gestión de las emociones difíciles, del estrés o la ansiedad.

En el taller se ofrece a los participantes la posibilidad de conocer qué es Mindfulness y sus beneficios, explorar algunas prácticas concretas y dialogar a partir de ellas.

Palabras Clave: Mindfulness. Relación terapéutica. Autoconocimiento. Autocuidado. Desarrollo personal.

Recursos de Música y Movimiento para Musicoterapeutas

María Manuel Trindade Pimentel Nogueira

Resumen:

Este taller está basado en técnicas de Biodanza Otra Mirada y su aportación al autoconocimiento de cada participante y también como herramienta a disposición del Musicoterapeuta o estudiante de Musicoterapia. La Biodanza es una disciplina que trabaja el movimiento humano a través de la música y las emociones.

El objetivo de este taller es vivenciar técnicas de Biodanza aplicadas a la Musicoterapia procurando potenciar la conexión con el propio cuerpo a través del movimiento; en aspectos como la mirada, el gesto, la presencia, la escucha, la voz y el contacto, mejorando el vínculo tanto en el sentido interno (con uno mismo) como externo (con los demás). Todos estos aspectos, de forma integrada, están incluidos en la comunicación no verbal y aportan al musicoterapeuta una dimensión más amplia en su forma de trabajar.

A lo largo del taller trabajaremos desde la activación, dónde está implicado el sistema nervioso simpático (SNS) y tendremos también momentos de relajación, donde se implica el sistema nervioso parasimpático (SNP), con ejercicios específicos para su desarrollo.

Está abierto a cualquier participante interesado en conocer y sentir los efectos beneficiosos de conocerse mejor a través de su movimiento.

Desarrollo del taller:

1. Presentación teórica
2. Dinámicas de movimiento y voz en 3 fases:
 - a) Activación
 - b) Relajación
 - c) Activación
3. Cierre verbal.

Palabras Clave: Música; Movimiento; Emociones; Recursos; Biodanza

4.2.2. Sala 2:

Un caleidoscopio sonoro para la intervención en Parkinson

Jully Rodríguez Rodríguez

Patricia Herreros Cid

Resumen:

Taller de carácter introductorio, cuyo objetivo general es ofrecer un marco de reflexión acerca de la intervención musicoterapéutica grupal en Parkinson a partir de la vivencia en primera persona de una sesión tipo en la que se ponen en juego distintos elementos.

Los objetivos específicos son:

- 1) Explicar brevemente en qué consiste el Parkinson y cómo afecta a la vida cotidiana.
- 2) Proponer actividades y recursos concretos para reflexionar a partir de ellos sobre cómo organizar los grupos para la intervención, los objetivos, el recorrido metodológico, el papel del musicoterapeuta en una sesión.
- 3) Incorporar objetivos terapéuticos orientados al desarrollo de potenciales sociales y creativos.
- 4) Subrayar la importancia de la relación terapéutica: más allá de lo que hacemos, lo sanador es cómo lo hacemos y desde dónde.

Procedimiento:

- a) Breve presentación de los asistentes, de nosotras mismas y de nuestro trabajo;
- b) Desarrollo de los objetivos planteados a través de actividades dirigidas al crecimiento de las distintas dimensiones de la persona: física, comunicativa, cognitiva, emocional y social;
- c) Reflexión-discusión final: multidimensionalidad del abordaje musicoterapéutico, que, asumido desde la emoción, se torna integrador de las personas; lugar donde el paciente puede sentirse sentido y afrontar sus duelos.

Palabras Clave: Parkinson, Musicoterapia grupal, Multidimensional, Reflexión, Relación terapéutica

La importancia del autoconocimiento del Musicoterapeuta

Raquel Pascual Toca

Resumen:

Actualmente, para acreditarnos como musicoterapeutas debemos poseer un mínimo de horas de desarrollo personal. Este requisito es fundamental ya que un musicoterapeuta ha de tener su instrumento afinado, no solamente los instrumentos musicales, sino también su brújula interna.

En este taller la musicoterapia gestáltica es el encuadre que facilita el autoconocimiento. El trabajo está enfocado en lo que la corriente Gestalt llama mecanismos, como pueden ser la confluencia o la proyección. Los mecanismos son todos aquellos movimientos internos que llevamos a cabo de manera automática para huir y salir de la experiencia como un método de defensa.

Los participantes explorarán cómo es su manera de relacionarse con otras personas y por ende con sus pacientes o clientes. Tener más conciencia de nuestros mecanismos automáticos nos hace ser musicoterapeutas “afinados”, y esto nos permite poder ver a la otra persona realmente. En definitiva, el autoconocimiento nos permite ser conscientes de nuestras contratransferencias y aporta fluidez al diálogo musical y autenticidad al contacto humano.

Palabras clave: Musicoterapia gestáltica, autoconocimiento, desarrollo personal.

Secuenciación Musical con Movimiento (SMM): Usos y Adaptaciones

Carmen Miranda Pereda

Resumen:

La Secuenciación Musical con Movimiento (en adelante SMM) es una técnica musicoterapéutica creada y registrada por Huella Sonora Musicoterapia. Comenzó como técnica en el ámbito de la prevención del Deterioro Cognitivo con personas adultas, pero dada su versatilidad y capacidad de adaptación, se ha ido consolidando en otros ámbitos de la aplicación clínica de la Musicoterapia, como la discapacidad o la salud mental.

Se trata de una técnica que incide en el carácter multimodal de la Musicoterapia como disciplina terapéutica, con capacidad para trabajar objetivos terapéuticos a nivel físico, cognitivo, social y emocional. Siempre con música en directo, las secuencias se van adaptando a las necesidades y capacidades de los pacientes/usuarios, resultando significativa, motivadora y con alto grado de cumplimiento de objetivos terapéuticos planteados, como se ha podido observar en las evaluaciones realizadas.

El Taller se plantea de manera práctica y vivencial, incidiendo en las variantes que de esta técnica se pueden dar, adaptándolas a necesidades concretas de pacientes o grupos de pacientes.

Palabras Clave: Multimodalidad, adaptación, práctica

4.3. Posters:

4.3.1. Recibidor del Auditorio:

Sábado 11 de marzo

Experiencia terapéutica de una Coral de pacientes con afasia en la grabación de un videoclip

Carmen García-Sánchez

María Cambray
Gabriel Kulisevsky

Resumen:

Introducción:

En 2013 surge la primera coral en España de pacientes con afasia colateralmente a un estudio sobre los efectos beneficiosos de la técnica de entonación melódica en la rehabilitación del lenguaje.

Desde su constitución, la Coral "Canta Sant Pau" se erige como una actividad rehabilitadora, lúdica y grupal que ha ido incorporando nuevos miembros, repertorios musicales y con un calendario de actuaciones creciente.

En mayo del 2015, María Cambray, cantante de rumba catalana que había sufrido un ictus, se pone en contacto con el coro para invitarles a colaborar en la grabación de un videoclip. La idea entusiasmó y supuso el motor de bastos mecanismos psicológicos de ilusión y autosuperación desde el primer momento.

Se programaron ensayos, se hicieron modificaciones en la canción para permitirse la colaboración del coro y se concretó una fecha para grabar el videoclip de la canción "Golpe" en alusión a "Stroke" (ictus, en inglés).

Método: Se registran las variables demográficas de los treinta miembros del coro que participaron en el videoclip (17 hombres, 13 mujeres; 26 adultos y 4 niños) y se les administra un cuestionario que valora el impacto psicológico que tuvo la grabación de este videoclip.

Resultados: La experiencia fue calificada de muy satisfactoria y desarrollo sentimientos de resiliencia desde el mismo momento de su grabación y se extendió al momento de su publicación en Youtube y su posterior seguimiento de visualizaciones

Palabras Clave: Coro de pacientes con afasia, Resiliencia, impacto psicológico

Musicoterapia en Pediatría: Musicoterapia para estimular la motivación y mejorar los vínculos afectivos familiares.

Sonia Suero Mangas

Resumen:

El presente trabajo expone los procesos de casos clínicos de musicoterapia llevados a cabo en la Unidad de Pediatría del HUCA, Hospital Universitario Central de Asturias. Esta intervención está enmarcada en un contexto de prácticas correspondientes al 3º curso del máster de Musicoterapia realizado en el Instituto MAP, Vitoria, finalizado en julio del año 2015. El proceso ha durado 6 meses, entre enero y junio de 2015.

El objetivo ha sido aplicar la musicoterapia a los pacientes pediátricos ingresados en la Unidad para facilitar su expresión emocional dada su situación de ingreso, y en muchos casos aislamiento, en el hospital, aumentar la motivación para estimular su creatividad y autoconfianza, y mejorar los vínculos afectivo-familiares a través de la expresión musical. Para ello, se han empleado, técnicas activas de improvisación instrumental, partiendo del juego como forma de crear vínculo.

De este modo, la Musicoterapia se ha mostrado como una herramienta eficaz creando un espacio de confianza en un entorno desconocido para ellos. Esto les ha generado una motivación en sus vidas y ha facilitado la comunicación entre ellos y sus familias. Por todo esto, se puede considerar la Musicoterapia como una terapia complementaria válida para este tipo de pacientes, necesaria en un proceso largo de hospitalización.

Palabras Clave: Musicoterapia, pediatría, creatividad, vínculo

El Método Peter Hess de Masaje de Sonido como Recurso Terapéutico en la Musicoterapia Receptiva

Angela Fajardo da Veiga Duarte

Resumen:

Cuando pensamos en la vibroacústica en musicoterapia, podemos entenderla, según la literatura ofrecida y, sobre todo, de acuerdo con los conceptos de Skille y Wigram (2007), como una técnica de abordaje receptiva en la que el cliente es un receptor de los contenidos sonoros ofrecidos por el musicoterapeuta. Estos contenidos sonoros, en la musicoterapia vibroacústica, representan la música ansiolítica asociada a vibraciones de ondas sonoras de baja frecuencia y ondas sinusoidales – vibraciones sonoras puras, permitiendo así, una entrada a estados de receptividad y relajación profunda.

Skille y Wigram son pioneros en la técnica vibroacústica. Los primeros experimentos se iniciaron en Noruega en 1980 habiendo sido descritos por Skille en el Manual de Terapia Vibroacústica (1991). Skille demostró los efectos beneficiosos de la terapia vibroacústica en el organismo en diferentes casos clínicos: fibrosis quística, asma, fibromialgia, insomnio, enfermedad de Parkinson y trastornos neurológicos tales como trastorno del espectro del autismo y el síndrome de Rett. Muchas personas han buscado ayuda para aliviar las tensiones diarias en técnicas de relajación como las diferentes modalidades de meditación y el yoga.

Las situaciones de estrés psicológico desencadenan cuadros psíquicos tales como la ansiedad y la depresión, los cuales, a su vez, pueden ser responsables de enfermedades psicosomáticas, como por ejemplo, el cáncer.

En este trabajo se presenta el Método Peter Hess de Masaje de Sonido, un método de terapia vibroacústica que tiene como objetivo ser sugerido como recurso terapéutico en la musicoterapia receptiva, dejando al descubierto la importancia de ciertas frecuencias sonoras en la organización y armonización celular y entendiéndose que el sujeto sano procede de un cuerpo y una psique equilibrados.

Palabras Clave: Musicoterapia, Vibroacústica, Masaje, Sonido, Peter Hess.

**Destapando el trauma con Imagen Guiada y Música (GIM).
Un caso clínico de trauma psíquico y recuperación.**

Sandra Azcona Ciriza

Resumen:

Se presenta un caso clínico de musicoterapia individual, utilizando el método Bonny de Imagen Guiada y Música (GIM) con un varón de 32 años en proceso de desintoxicación y que en su infancia fue maltratado física y psicológicamente por su padre.

Con un proceso de 10 sesiones, incluyendo la entrevista y el cierre, el paciente ha accedido a recuerdos olvidados/encerrados de su historia de abuso y ha conectado con su fortaleza y su sombra.

A lo largo del proceso en GIM, música, imágenes y mandalas fueron de la mano para ayudar al paciente a hacer conscientes sus emociones y con ello, poder trabajarlas, expresarlas y transformarlas de forma que le permitiesen coger las riendas de su vida y seguir adelante de una forma responsable y liberado, en cierto modo, de su pasado traumático, encontrando de nuevo la ilusión y las ganas de retomar hobbies y aficiones.

Palabras Clave: Adicción, maltrato, trauma, recuperación, GIM

**Sonando contigo, creciendo y creando juntos. Musicoterapia grupal
con personas con Trastorno de Espectro Autista.**

Sheila Pereiro Martínez

Resumen:

El ser humano es social por naturaleza. Es en relación con el otro donde podemos desarrollarnos. Somos lo que somos porque existe otro (Del Campo, 2016).

Para muchas personas con Trastorno del Espectro Autista (TEA) no es sencilla esta experiencia de compartir, comunicar, sintonizar con otro, lo que se ve facilitado con la intervención musicoterapéutica (Gold, King and Wigram, 2009) (Geretsegger, Elefant, Mössler and Gold, 2014). Aún más, el trabajo musicoterapéutico grupal (entendiendo como grupo aquellas personas que se ponen en relación con una tarea común, (Rivière, 1975), formato minoritario (un 2%, Kaplan y Steele, 2005), proporciona un escenario ideal para el desarrollo de la interacción, empatía, comunicación (Eren, 2015), y atención conjunta (Lagasse, 2014).

En sesiones que se desarrollan de manera semiestructurada y con el uso de técnicas activas musicoterapéuticas, (improvisación clínica, songwriting, interpretación de canciones) y completadas con otras actividades de música, movimiento y/o técnicas receptivas, se conforma una historia común (Hock, 2004), sintonía emocional (Stern, 1991), una experiencia compartida que el foco común y el espacio grupal proporcionan (Rivière, 1975), para personas con TEA que, por sus habilidades sociales y/o el trabajo individual previo, se encuentren en el momento idóneo para ponerlas en juego en pequeño grupo.

La Asociación Autismo Araba y el Instituto Música, Arte y Proceso, desarrollamos esta tarea desde 2015, fomentando encuentros, posibilitando ser con el otro, creando para crecer (Del campo, 1997).

Palabras Clave: Musicoterapia, Trastorno Espectro Autista, grupo, encuentro, sintonizar.

Dos proyectos de musicoterapia en niños autistas

Rafael Ramírez

Ana Carolina SteinKopf,

Resumen:

El Trastorno del Espectro Autista (TEA) está caracterizado por el retraso en la expresión y la interpretación de las emociones de otras personas. En el pasado, la musicoterapia ha mostrado ser útil para mejorar las habilidades emocionales y sociales en las personas autistas.

En esta ponencia presentamos dos proyectos que usan la música como herramienta para mejorar las capacidades emocionales/sociales en personas con TEA.

El primero, Una Sinfonía Diferente, es un proyecto en el cual cincuenta personas con TEA (divididas en grupos de máximo 5) participan activamente en la preparación de un concierto musical con el objetivo de estimular las interacciones sociales. El proyecto se desarrolló durante 8 meses, durante los cuales se detectó un incremento en las interacciones entre los participantes, así como con sus padres y los terapeutas.

El segundo proyecto consiste en un estudio con niños con TEA para explorar la utilidad de la música como medio para mejorar el reconocimiento de emociones expresadas en rostros faciales. A los participantes se les mostraron expresiones faciales con 4 emociones (felicidad, tristeza, miedo y enfado) con y sin música con el mismo contenido emocional, durante 4 sesiones. La mejora en el reconocimiento de estas emociones por parte de los niños con TEA fue cuantificada en términos de (1) la precisión en sus repuestas verbales, y (2) en su respuesta en cuanto a actividad cerebral medida mediante EEG. Se encontró mejora entre sesiones tanto en respuestas verbales como en actividad cerebral.

Palabras clave: Autismo, musicoterapia, emociones

Musicoterapia en Síndrome de Rett

Elena Jiménez Carrasco.

Fátima Pérez Robledo.

Katya Vázquez Quer.

Resumen:

El Síndrome de Rett es una patología del desarrollo neurológico, de causa genética, que afecta principalmente a las niñas. La Asociación CITA Terapias y Animales trabaja en conjunto con la Asociación Española Síndrome de Rett en Madrid, dando la oportunidad de que las niñas afectadas participen en sesiones regulares de musicoterapia. Se puede observar que la música dentro de un tratamiento integral es fundamental en la rehabilitación de estas niñas, favoreciendo el desarrollo de las capacidades sensoriales, motrices, cognitivas, emocionales y comunicativas.

Está comprobado que este trastorno no es degenerativo, por lo que pueden seguir adquiriendo, fortaleciendo y manteniendo sus habilidades durante el tratamiento. Son niñas con una gran intención comunicativa, y su principal conexión con el exterior es la mirada. La musicoterapia les proporciona patrones rítmicos para organizar su motricidad. El uso de canciones facilita el desarrollo de destrezas precomunicativas y el aumento de la prosodia. Además se proporciona un feedback sonoro de la emisión de sus producciones.

La elección de instrumentos es un estímulo para potenciar el uso funcional y voluntario de las manos. Paralelamente se trabajan habilidades cognitivas, sociales y afectivas, fomentando así la escucha a las compañeras, el respeto de los turnos, la experiencia de compartir emociones en grupo... Al igual que utilizamos técnicas activas y expresivas, es importante equilibrarlas con otras técnicas receptivas, como la relajación, para reducir la espasticidad y los síntomas conductuales.

Palabras Clave: Síndrome de Rett, musicoterapia, Asociación CITA, capacidades, mirada.

Domingo 12 de marzo:

**Musicoterapia en residencias y centros de día del área
De personas mayores del Instituto foral de bienestar
Social de la Diputación foral de Álava**

Paula Angulo Mardones

Marta Nieto Gavilán,
Laia Font Llorens,

Resumen:

En Vitoria se llevan realizando sesiones de musicoterapia en residencias del Instituto Foral de Bienestar Social de Álava (IFBS) desde el año 1995. En 2016, se abre el servicio a todas las residencias y centros de día a través de la adjudicación del primer contrato del servicio de musicoterapia, reconociendo esta disciplina como herramienta fundamental de intervención en las personas mayores.

Desde su inicio se han beneficiado del servicio personas mayores de 60 años que presentan enfermedades físicas crónicas, cognitivas y/o patologías psiquiátricas.

El objetivo general es mantener y mejorar la calidad de vida de la persona, partiendo de las necesidades individuales y utilizando la música como herramienta principal. Se ofrece un espacio en el que se pueden elaborar y expresar diferentes situaciones emocionales, prevenir la tendencia al aislamiento fomentando la comunicación y las relaciones interpersonales, estimular habilidades cognitivas como memoria, atención y lenguaje, y reforzar la identidad a través de la elaboración de su historia sonora.

Las sesiones son grupales y su duración y número de participantes depende de las necesidades y características individuales.

La musicoterapeuta realiza una valoración inicial de la persona usuaria junto al equipo técnico y evalúa sistemáticamente el proceso en base a diferentes áreas de intervención. El servicio se evalúa mediante una reunión mensual con los responsables de cada centro y una reunión anual con la dirección del área de personas mayores del IFBS.

Palabras Clave: Musicoterapia, personas mayores, residencias públicas, contrato

**Musicoterapia en la demencia del paciente anciano:
Fundamentos, aplicaciones y evidencia científica actual**

Carmen Miranda Pereda

Cristina Massegú Serra

Carmen Pablos

Alfonso González

Manuel Sequera

Resumen:

El póster resume el artículo homónimo publicado en diciembre del 2015 en la Revista Española de Psicogeriatría, escrito por un equipo interdisciplinar formado por dos geriatras, una neuropsicóloga y dos musicoterapeutas. Creemos que el trabajo en equipo con otros profesionales de la salud y el poder publicar y difundir nuestro trabajo en este tipo de medios son bazas fundamentales para el reconocimiento y el empoderamiento de nuestra profesión. La presentación en el Congreso de este póster agradece el trabajo de muchos musicoterapeutas que día a día luchan por nuestra profesión sea cada vez más reconocida.

Palabras Clave: Equipo interdisciplinar, evidencia científica, publicación

Musicoterapia, Emociones, Actividad Cerebral y Tecnología

Rafael Ramírez Meléndez

Resumen:

Los estudios a gran escala han demostrado que la musicoterapia produce mejoras significativas en los comportamientos sociales, comportamientos manifiestos, reducciones en los comportamientos agitados y mejoras en problemas cognitivos. Sin embargo, los efectos positivos de la musicoterapia no son homogéneos entre todos los estudios, a menudo hay una falta de investigación formal que involucre métodos cuantitativos y cualitativos para evaluar los beneficios y limitaciones de la musicoterapia en tratamientos concretos.

Este taller está dirigido a musicoterapeutas, músicos, psicólogos y médicos interesados en la musicoterapia y sus efectos, evaluados mediante la aplicación de métodos cuantitativos y cualitativos. El taller presentará y discutirá métodos científicos y técnicas para evaluar los efectos positivos de la musicoterapia de una manera cuantitativa y científica. Se discutirá el impacto de la musicoterapia en nuestra actividad cerebral y cómo esta actividad cerebral corresponde a estados emocionales. El taller presentará estos métodos mediante ejemplos de investigación y estudios de casos. No se requiere conocimiento previo en el área.

Palabras Clave: Música, actividad cerebral, EEG, emociones

5. Mesas Redondas e integrantes:

5.1. Sala Mozart:

Sábado 11 de marzo:

Mesa 1: Formaciones

Objetivo:

- Reflexionar sobre las características más necesarias de la formación inicial y permanente

Mesa 2: Ámbitos y especialización

Objetivos:

- Analizar cuáles son los ámbitos de más necesidad y de mayor penetración y las características que debería tener la formación especializada
- Explorar modos, sentido y beneficios de la coordinación entre profesionales y de compartir experiencia y objetivos de consolidación de los ámbitos.
- Conocer las diferentes aportaciones actualmente en desarrollo y las carencias que se detectan

Participantes:

- AGAMUS (Carmen L. Bacall y Marco Costa)
- ACMT (Mar Martori; Associació Ressó)
- ADIMTE (Diego Salamanca)
- AVMT (Auxi Pons y M. Carmen Santana)
- MAP (Marta Nieto)
- UB (Nuria Escudé)
- UCA (Patricia Sabbatella)

Domingo, 12 de marzo:

Mesa 3: Aspectos organizativos de la profesión

Objetivo:

- Dar a conocer y debatir sobre los diferentes tipos de asociaciones y lo que ofrecen al musicoterapeuta profesional.

Mesa 4: Aspectos políticos, regulativos y laborales de la profesión: Regulación, acreditación y ejercicio profesional (código ético)

Objetivo:

- Promover la regulación y el ejercicio de la profesión por parte de profesionales específicamente formados y cualificados, y disminuir así los casos de intrusismo.

Participantes:

- AGAMUS (Montse Merino)
- APM (Miguel Giner)
- AGAMUT (Patricia Sabbatella)
- ADIMTE (Alfonso López)
- ACMT (Montse Morral)
- FEAMT (Alex March)

**Programa VIº Congreso Nacional de Musicoterapia
Santiago de Compostela, 10-12 marzo 2017**

**10-11-12
MARZO
2017
SANTIAGO
DE COMPOSTELA**

VIERNES 10 de marzo (tarde)

16:30 – 17:30	Entrega de documentación	Vestíbulo
17:30 – 18:00	Presentación del Congreso	Sala Mozart
18:00 – 19:30	Ponencia inaugural: Dr. Leslie Bunt. <i>The integration of mind, body and spirit in music therapy practice and study: some thoughts and reflections</i> La integración de mente, cuerpo y espíritu en la práctica y estudio de la musicoterapia: pensamientos y reflexiones	Sala Mozart
20.00	Concierto: OMTAGZ.RDM (AGAMUS. Orquesta de Musicoterapeutas Acreditadas de Galicia. "Rincón do Moucho") & Friends	Sala Mozart
22:00	Jam Session	Hotel H. Peregrino

SÁBADO 11 de marzo (mañana) [COMUNICACIONES EN SM: Sala Mozart Y SC: Sala Circular TALLERES: SALA 1, SALA 2]

Presentación de Pósters							Auditorio, Recibidor
9.00 – 9:30	PÓSTER 1 Experiencia terapéutica de una coral de pacientes con afasia en la grabación de un videoclip Carmen García-Sánchez	PÓSTER 2 Musicoterapia en Pediatría: Musicoterapia para estimular la motivación y mejorar los vínculos afectivos familiares. Sonia Suero Mangas	PÓSTER 3 El Método Peter Hess de Masaje de Sonido como Recurso Terapéutico en la Musicoterapia Receptiva Angela Fajardo da Veiga Duarte	PÓSTER 4: Destapando el trauma con Imagen Guiada y Música (GIM). Un caso clínico de trauma psíquico y recuperación. Sandra Azcona Ciriza	COLOQUIO CON ASISTENTES (coord. MAP. Carmen Angulo)		
9:30 – 11:00	SM - La aproximación musicoterapéutica: el efecto de una única sesión de musicoterapia en el estado emocional del niño hospitalizado Valeria Mederer Fernández		SC - Preparando la Navidad: Musicoterapia Hospitalaria como acompañamiento emocional Raquel Pascual Toca		S1: Taller 1 Práctica de la Musicoterapia en la enfermedad de Parkinson Mateu Aregay López	S2: Taller 2 Un caleidoscopio sonoro para la intervención en Parkinson Jully Rodríguez Rodríguez	SM; SC; S1; S2
9:30 – 10:00	SM - Acompañando a la persona, creando posibles. Musicoterapia en la Unidad de Medicina Intensiva UMI (H. Universitario de Álava HUA, Hospital Santiago, Vitoria) Patxi Del Campo San Vicente (Equipo MAP)		SC - Influencia de la Musicoterapia en la Destreza Manipulativa y la Calidad de Vida en la Enfermedad de Parkinson Fátima Pérez Robledo				
10:00 – 10:30	SM - VIDA AL FINAL DE LA VIDA. Experiencias espirituales en musicoterapia al final de la vida, desde la perspectiva de dos musicoterapeutas. Jaione Oribe Álvarez de Arcaya		SC - Efecto de la musicoterapia en el control de síntomas de pacientes paliativos María José González González				
10:30 – 11:00							
11:00 – 11:30	Pausa Café Jam Session : GUILLERMO COLLAZO "Didgeridoo" (AGAMUS)						Vestíbulo

**Programa VIº Congreso Nacional de Musicoterapia
Santiago de Compostela, 10-12 marzo 2017**

**10-11-12
MARZO
2017
SANTIAGO
DE COMPOSTELA**

11:30 – 13:00	SM - INTEGRASONS Música en comunidad	SC - La experiencia de componer canciones con personas con enfermedad mental			SM; SC; S1; S2
11:30 – 12:00	Aitziber Olabarri Montoya	David Martínez Moya	S1: Taller 3 Mindfulness: autocuidado y presencia en la relación terapéutica	S2: Taller 4 La importancia del autoconocimiento del Musicoterapeuta	
12:00 – 12:30	SM - Adaptación grupal del método de musicoterapia BMGIM y su influencia en el estrés en pacientes con enfermedad inflamatoria intestinal: estudio y resultados	SC - Songwriting y expresión emocional en un pre-adolescente con síntomas de ansiedad. Explorando emociones sobre la auto percepción y las figuras parentales .	Jully Rodríguez Rodríguez	Raquel Pascual Toca	
	Vicente Alejandro March Luján	María Mar Celaya Muro			
12:30 – 13:00	SM - Música e Imagen Grupal en el Tratamiento del Dolor Crónico	SC - 10 años de Musicoterapia en la intervención de menores víctimas de abuso sexual y malos tratos			
	Esperanza Torres Serna	Vanessa Vannay Allasia			
13.00-14.00	Conferencia: Dr. Brynjulf Stige "Partnerships for Health Musicking – on the Relevance of Community Music Therapy Today" Asociaciones en el Health Musicking - sobre la relevancia de la Musicoterapia Comunitaria Hoy				Vestíbulo

14.00-15.30	Descanso / Comida: Concierto "Bigband del CMUS de Santiago de Compostela" Conservatorio Profesional de Música, dirige Ton Risco	Vestíbulo
-------------	--	-----------

SÁBADO 11 de marzo (tarde) [COMUNICACIONES y MESAS EN SM: Sala Mozart Y SC: Sala Circular TALLERES: SALA 1, SALA 2]

	Presentación de Pósters				
15:30 – 16.00	PÓSTER 5 Sonando contigo, creciendo y creando juntos. Musicoterapia grupal con personas con Trastorno de Espectro Autista. Sheila Pereiro Martínez	PÓSTER 6 Dos proyectos de Musicoterapia en niños autistas Rafael Ramírez	PÓSTER 7 Musicoterapia en síndrome de RETT Elena Jiménez Carrasco	COLOQUIO CON ASISTENTES (coord. ADIMTE.: Manuel Sequera)	Auditorio, Recibidor
16.00 – 17.30	Mesa 1: Formaciones Objetivo: Reflexionar sobre las características más necesarias de la formación inicial y permanente Modera AVMT: Ignacio Calle		PARTICIPANTES: AGAMUS (Carmen L. Bacall y Marco Costa) ACMT (Mar Martori) ADIMTE (Diego Salamanca) AVMT (Auxi Pons y M. Carmen Santana) MAP (Marta Nieto) UB (Nuria Escudé) UCA (Patricia Sabbatella)		Sala Mozart
	Mesa 2:Ámbitos y especialización Objetivos: Analizar cuáles son los ámbitos de más necesidad y de mayor penetración y las características que debería tener la formación especializada Explorar modos, sentido y beneficios de la coordinación entre profesionales y de compartir experiencia y objetivos de consolidación de los ámbitos. Conocer las diferentes aportaciones actualmente en desarrollo y las carencias que se detectan Modera ACMT: Mireia Serra				
17.30 – 18.00	Pausa Café Dúo de guitarras "Les Deux Amis"				Vestíbulo

PARTICIPANTES:

AGAMUS (Carmen L. Bacall y Marco Costa)
ACMT (Mar Martori)
ADIMTE (Diego Salamanca)
AVMT (Auxi Pons y M. Carmen Santana)
MAP (Marta Nieto)
UB (Nuria Escudé)
UCA (Patricia Sabbatella)

**Programa VIº Congreso Nacional de Musicoterapia
Santiago de Compostela, 10-12 marzo 2017**

SÁBADO 11 de marzo (tarde) [COMUNICACIONES EN SM: Sala Mozart Y SC: Sala Circular TALLERES: SALA 1, SALA 2]

18.00 – 19.30	SM - Proyecto cuidArt: 6 años de MUSICOTERAPIA en el Hospital de Denia. Estrategias para su consolidación. Ana Alegre Soler	SC - Musicoterapia Hospitalaria en Canarias Guacimara Molina Sosa	S1: Taller 5 Recursos de Música y Movimiento para Musicoterapeutas María Manuel Trindade Pimentel Nogueira	S2: Taller 6 Secuenciación Musical con Movimiento(SMM): Usos y Adaptaciones Carmen Miranda Pereda	SM; SC; S1; S2
18:00 – 18:30					
18:30 – 19:00	SM -Musicoterapia para Niños con Diversidad Funcional. Experiencia longitudinal de 3 años Tatiana González Jara	SC - Musicoterapia y Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad (TDAH): un camino de exploración e investigación Alberto Acebes-de Pablo			
19:00 – 19:30	SM - Estimulación cognitiva para Enfermos de párkinson, proyecto COGNIPARK Denise Garat Ly	SC - Musicoterapia en la formación de Grado en Enfermería en España. Estado de la cuestión Aída Martín Redón			
19.30 – 20.30	SM - Técnicas y protocolos en musicoterapia aplicados en la unidad de daño cerebral del hospital de Denia Isabel Bellver Vercher	SC - Resonamos Compartiendo Ana María Sánchez Sánchez			SM; SC;
19:30 – 20:00					
20:00 – 20:30	SM - Musicoterapia y atención temprana: Diseño de un procedimiento de evaluación Paola Karina Lazo				
20.30	Concierto: AGAMUS - "TESERACTO EPISKEY PATRONUM"				Sala Mozart

22.00	Cena de Gala	Hotel H. Peregrino
23:00	Jam Session	Hotel H. Peregrino

**Programa VIº Congreso Nacional de Musicoterapia
Santiago de Compostela, 10-12 marzo 2017**

DOMINGO 12 de marzo (mañana) [COMUNICACIONES y MESAS EN SM: Sala Mozart Y SC: Sala Circular]

		Presentación de Pósters			Auditorio, Recibidor
9.30 – 10.00	PÓSTER 8: Musicoterapia en residencias y centros de día del área de personas mayores del instituto foral de bienestar social de la diputación foral de Álava Paula Angulo Mardones	PÓSTER 9: Musicoterapia en la demencia del paciente anciano: fundamentos, aplicaciones y evidencia científica actual Carmen Miranda Pereda	PÓSTER 10: Musicoterapia, Emociones, Actividad Cerebral y Tecnología Rafael Ramírez Meléndez	COLOQUIO CON ASISTENTES (coord. ACLEDIMA: Maria del Carmen Galiano)	

10:00 – 11:30	Mesa 3: Aspectos organizativos de la profesión Objetivo: Dar a conocer y debatir sobre los diferentes tipos de asociaciones y lo que ofrecen al musicoterapeuta profesional. Modera MAP: Carmen Angulo	PARTICIPANTES: AGAMUS (Montse Merino) APM (Miguel Giner) AGAMUT (Patricia Sabbatella) ADIMTE (Alfonso López) ACMT (Montse Morral) FEAMT(Alex March)	Sala Mozart
	Mesa 4: Aspectos políticos, regulativos y laborales de la profesión: Regulación, acreditación y ejercicio profesional (código ético) Objetivo: Promover la regulación y el ejercicio de la profesión por parte de profesionales específicamente formados y cualificados, y disminuir así los casos de intrusismo. Modera ADIMTE: Diego Salamanca		
11.30 – 12.00	Pausa-Café : Jam Session PANDEREITEIRAS "TANXUNGUEIRAS"		Vestíbulo
12.00-13:30	Ponencia de clausura: Dr. Brynjulf Stige: “Possibilities and Pitfalls in the Development of the Music Therapy Profession in Europe” Posibilidades y obstáculos en el desarrollo de la profesión de la Musicoterapia en Europa		Sala Mozart
13:30 – 14.00	Acto de Clausura		Sala Mozart
14:00	Concierto: AROSA BAY (Grupo de Acordeones y Voces. Vilagarcía de Arousa)		Sala Mozart

COMUNICACIONES ORALES: SÁBADO 11 DE MARZO:

HORARIO	SALA MOZART	SALA CIRCULAR
9:30 – 10:00	La aproximación musicoterapéutica: el efecto de una única sesión de musicoterapia en el estado emocional del niño hospitalizado Valeria Mederer Fernández	"Preparando la Navidad: Musicoterapia Hospitalaria como acompañamiento emocional" Raquel Pascual Toca María Nogueira, Berta Pérez Gutiérrez y Diego Salamanca Herrero. Equipo MUSA Música y Salud.
10:00 – 10:30	Acompañando a la persona, creando posibles. Musicoterapia en la Unidad de Medicina Intensiva UMI (H. Universitario de Álava HUA, Hospital Santiago, Vitoria) Patxi Del Campo Sanvicente (Equipo MAP) Esperanza Torres, Ángela De La fuente, Sheila Pereiro	Influencia de la Musicoterapia en la Destreza Manipulativa y la Calidad de Vida en la Enfermedad de Parkinson Fátima Pérez Robledo
10:30 – 11:00	VIDA AL FINAL DE LA VIDA. Experiencias espirituales en musicoterapia al final de la vida, desde la perspectiva de dos musicoterapeutas. Jaione Oribe Álvarez de Arcaya	Efecto de la musicoterapia en el control de síntomas de pacientes paliativos María José González González
11.30 – 12.00	INTEGRASONS Música en comunidad Aitziber Olabarri Montoya Pablo Persico	La experiencia de componer canciones con personas con enfermedad mental David Martínez Moya
12.00 – 12.30	Adaptación grupal del método de musicoterapia BMGIM y su influencia en el estrés en pacientes con enfermedad inflamatoria intestinal: estudio y resultados Vicente Alejandro March Luján José Enrique De La Rubia Ortí, Vicente Javier Prado Gascó, José María Huguet Malavés, María Capilla Igual, Lucía Ruiz Sánchez, Ana Monzó Gallego, Xavier Cortés Rizo, Josefa Rodríguez Morales Y Jose Ramón Moles Marco.	Songwriting y expresión emocional en un pre-adolescente con síntomas de ansiedad. Explorando emociones sobre la auto percepción y las figuras parentales María Mar Celaya Muro
12.30 – 13.00	Música e Imagen Grupal en el Tratamiento del Dolor Crónico Esperanza Torres Serna	10 años de Musicoterapia en la intervención de menores víctimas de abuso sexual y malos tratos Vanessa Vannay Allasia
18.00 – 18.30	Proyecto cuidArt: 6 años de MUSICOTERAPIA en el Hospital de Denia. Estrategias para su consolidación. Ana Alegre Soler Isabel Bellver Vercher, Alicia Ventura Bordes	Musicoterapia Hospitalaria en Canarias Guacimara Molina Sosa Edgar Aguiar Benítez, M^a Luisa Munguía Suárez, Meritxell Yanes Hernández,
18:30 – 19:00	Musicoterapia para Niños con Diversidad Funcional. Experiencia longitudinal de 3 años Tatiana González Jara María José González González	Musicoterapia y Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad (TDAH): un camino de exploración e investigación Alberto Acebes-de Pablo Andrea Giráldez, David Carabias-Galindo
19.00 – 19.30	Estimulación cognitiva para Enfermos de párkinson, proyecto COGNIPARK Denise Garat Ly	Musicoterapia en la formación de Grado en Enfermería en España. Estado de la cuestión Aída Martín Redón Lidón Escrig Sos, Javier Escrig Sos
19.30 – 20.00	Técnicas y protocolos en musicoterapia aplicados en la unidad de daño cerebral del hospital de Denia Isabel Bellver Vercher Ana Alegre Soler, Alicia Ventura Bordes	Resonamos Compartiendo Ana María Sánchez Sánchez Luis-Alberto González, Mireia Serra Vila
20.00 – 20.30	Musicoterapia y atención temprana: Diseño de un procedimiento de evaluación Paola Karina Lazo Patricia Leonor Sabbatella	

TALLERES

SÁBADO 11 DE MARZO:

HORARIO	SALA1	SALA 2
9:30 – 11:00	Taller 1 Práctica de la Musicoterapia en la enfermedad de Parkinson Mateu Aregay López	Taller 2 Un caleidoscopio sonoro para la intervención en Parkinson Jully Rodríguez Rodríguez Patricia Herreros Cid
11.30 – 13.00	Taller 3 Mindfulness: autocuidado y presencia en la relación terapéutica Jully Rodríguez Rodríguez	Taller 4 La importancia del autoconocimiento del Musicoterapeuta Raquel Pascual Toca
18.00 – 19.30	Taller 5 Recursos de Música y Movimiento para Musicoterapeutas María Manuel Trindade Pimentel Nogueira	Taller 6 Secuenciación Musical con Movimiento(SMM): Usos y Adaptaciones Carmen Miranda Pereda

POSTERS

SÁBADO 11 DE MARZO

HORARIO	AUDITORIO, RECIBIDOR			
9.00 – 9:30	PÓSTER 1 Experiencia terapéutica de una coral de pacientes con afasia en la grabación de un videoclip Carmen García-Sánchez María Cambray, Gabriel Kulisevsky	PÓSTER 2 Musicoterapia en Pediatría: Musicoterapia para estimular la motivación y mejorar los vínculos afectivos familiares. Sonia Suero Mangas	PÓSTER 3 El Método Peter Hess de Masaje de Sonido como Recurso Terapéutico en la Musicoterapia Receptiva Angela Fajardo da Veiga Duarte	PÓSTER 4: Destapando la adicción: Trauma y recuperación con GIM Sandra Azcona Ciriza
15:30 – 16.00	PÓSTER 5 Sonando contigo, creciendo y creando juntos. Musicoterapia grupal con personas con Trastorno de Espectro Autista. Sheila Pereiro Martínez	PÓSTER 6 Musicoterapia; autismo y actividad cerebral Ana Carolina SteinKopf Rafael Ramírez Meléndez	PÓSTER 7 Musicoterapia en síndrome de RETT Elena Jiménez Carrasco Fátima Pérez Robledo. Katya Vázquez Quer.	

DOMINGO 12 DE MARZO

HORARIO	AUDITORIO, RECIBIDOR		
9.30 – 10.00	PÓSTER 8: Musicoterapia en residencias y centros de día del área de personas mayores del instituto foral de bienestar social de la diputación foral de Álava Paula Angulo Mardones Marta Nieto Gavilán, Laia Font Llorens	PÓSTER 9: Musicoterapia en la demencia del paciente anciano: fundamentos, aplicaciones y evidencia científica actual Carmen Miranda Pereda Cristina Massegú Serra, Carmen Pablos, Alfonso González, Manuel Sequera	PÓSTER 10: Musicoterapia, Emociones, Actividad Cerebral y Tecnología Rafael Ramírez Meléndez

SUMANDO VOCES, UNIENDO CAMINOS
www.congresomt2017.es

PROGRAMA TALLERES



10 • 11 • 12
MARZO
2017
SANTIAGO
DE COMPOSTELA

Asociación
ANFITRIONA



Hesperia Peregrino

VI CONGRESO NACIONAL DE MUSICOTERAPIA 2017



SÁBADO 11 DE MARZO:

HORARIO	SALA1	INDICACIONES	SALA 2	INDICACIONES
9:30 – 11:00	Taller 1 Práctica de la Musicoterapia en la enfermedad de Parkinson Mateu Aregay López	- Nº Plazas: 16 -30	Taller 2 Un caleidoscopio sonoro para la intervención en Parkinson Jully Rodríguez Rodríguez Patricia Herreros Cid	- Nº Plazas: 15-20 - Ropa cómoda; actividades de movimiento
11:30 – 13:00	Taller 3 Mindfulness: autocuidado y presencia en la relación terapéutica Jully Rodríguez Rodríguez	- Nº Plazas: 25-30 - Ropa cómoda y calcetines gruesos para estar descalzos en la sala - Recomendado: Esterillas para tumbarse en el suelo o una manta (si es posible).	Taller 4 La importancia del autoconocimiento del Musicoterapeuta Raquel Pascual Toca	- Nº Plazas: 20 - Cojines para poder estar sentados en el suelo (no es imprescindible, pero sería adecuado)
18:00 – 19:30	Taller 5 Recursos de Música y Movimiento para Musicoterapeutas María Manuel Trindade Pimentel Nogueira	- Nº Plazas: 20-30 - Actividades con ropa cómoda y calcetines	Taller 6 Secuenciación Musical con Movimiento(SMM): Usos y Adaptaciones Carmen Miranda Pereda	- Nº Plazas: 30 - Recomendado: Esterillas o manta para actividad de suelo

PRACTICA DE LA MUSICOTERÁPIA EN LA ENFERMEDAD DE PARKINSON

Mateu Aregay López

Resumen:

El taller tiene como objetivo facilitar a los participantes conocimientos y herramientas para la práctica de la musicoterapia en la enfermedad de Parkinson.

En primer lugar se exponen las principales características de la enfermedad y las afectaciones físicas, psíquicas y sociales para concretar adecuadamente los objetivos terapéuticos. La experiencia en el Hospital General de Granollers ha llevado a considerar la participación tanto de los propios enfermos, principales receptores de la terapia, como de sus cuidadores.

Los objetivos generales son: mantener las capacidades funcionales y de autonomía de movimientos, de comunicación, de gestión emocional y de relación social. Los objetivos particulares de cada sesión dependen del colectivo concreto, pero los podemos definir como propios de la sesión por un lado, y de dotación de recursos musicales que pueden ayudar en la vivencia cotidiana por otro.

En segundo lugar, se realiza una sesión con la participación de los congresistas. Se explican cada uno de los recursos musicales en atención a los objetivos y se dan pautas de gestión de las distintas dinámicas. La estructura de la sesión puede tener múltiples versiones en función del estado cambiante de los participantes. La captación del estado físico y anímico de los participantes, junto a la capacidad de improvisación en la utilización de recursos, son las principales competencias que el musicoterapeuta debe cultivar.

Palabras Clave: PARKINSON, MUSICOTERAPIA, AUTONOMIA, SOCIALIZACIÓN, ESTRÉS

Un caleidoscopio sonoro para la intervención en Parkinson

Jully Rodríguez Rodríguez

Patricia Herreros Cid

Resumen:

Taller de carácter introductorio, cuyo objetivo general es ofrecer un marco de reflexión acerca de la intervención musicoterapéutica grupal en Parkinson a partir de la vivencia en primera persona de una sesión tipo en la que se ponen en juego distintos elementos.

Los objetivos específicos son:

- 1) Explicar brevemente en qué consiste el Parkinson y cómo afecta a la vida cotidiana.
- 2) Proponer actividades y recursos concretos para reflexionar a partir de ellos sobre cómo organizar los grupos para la intervención, los objetivos, el recorrido metodológico, el papel del musicoterapeuta en una sesión.
- 3) Incorporar objetivos terapéuticos orientados al desarrollo de potenciales sociales y creativos. 4) Subrayar la importancia de la relación terapéutica: más allá de lo que hacemos, lo sanador es cómo lo hacemos y desde dónde.

Procedimiento:

- a) Breve presentación de los asistentes, de nosotras mismas y de nuestro trabajo;
- b) Desarrollo de los objetivos planteados a través de actividades dirigidas al crecimiento de las distintas dimensiones de la persona: física, comunicativa, cognitiva, emocional y social;
- c) Reflexión-discusión final: multidimensionalidad del abordaje musicoterapéutico, que, asumido desde la emoción, se torna integrador de las personas; lugar donde el paciente puede sentirse sentido y afrontar sus duelos.

Palabras Clave: Parkinson, Musicoterapia grupal, Multidimensional, Reflexión, Relación terapéutica

Mindfulness: autocuidado y presencia en la relación terapéutica

Jully Rodríguez Rodríguez

Resumen:

Este taller está dirigido a musicoterapeutas que se hayan iniciado o quieran iniciarse en el desarrollo de la capacidad Mindfulness. Esta vía nos abre un camino al autoconocimiento y al autocuidado y posibilita, además, el desarrollo de nuestra "presencia" en la relación terapéutica.

Mindfulness no es una terapia (aunque en clínica los psicólogos y psiquiatras estén incorporando su práctica) sino un camino de desarrollo personal en el que la práctica de la "atención plena" nos permite desarrollar, entre otras, ciertas cualidades que son fundamentales en el establecimiento de la relación terapéutica: atención al momento presente, aceptación, no juicio, curiosidad, mente de principiante, compasión. Cultivar la consciencia plena reduce la reactividad del terapeuta y posibilita un espacio para la acción en la percepción de la contratransferencia.

Además de autoconocimiento, el entrenamiento de esta capacidad Mindfulness aporta al terapeuta un espacio de autocuidado ya que posibilita la gestión de las emociones difíciles, del estrés o la ansiedad.

En el taller se ofrece a los participantes la posibilidad de conocer qué es Mindfulness y sus beneficios, explorar algunas prácticas concretas y dialogar a partir de ellas.

Palabras Clave: Mindfulness. Relación terapéutica. Autoconocimiento. Autocuidado. Desarrollo personal.

La importancia del autoconocimiento del Musicoterapeuta

Raquel Pascual Toca

Resumen:

Actualmente, para acreditarnos como musicoterapeutas debemos poseer un mínimo de horas de desarrollo personal. Este requisito es fundamental ya que un musicoterapeuta ha de tener su instrumento afinado, no solamente los instrumentos musicales, sino también su brújula interna.

En este taller la musicoterapia gestáltica es el encuadre que facilita el autoconocimiento. El trabajo está enfocado en lo que la corriente Gestalt llama mecanismos, como pueden ser la confluencia o la proyección. Los mecanismos son todos aquellos movimientos internos que llevamos a cabo de manera automática para huir y salir de la experiencia como un método de defensa.

Los participantes explorarán cómo es su manera de relacionarse con otras personas y por ende con sus pacientes o clientes. Tener más conciencia de nuestros mecanismos automáticos nos hace ser musicoterapeutas “afinados”, y esto nos permite poder ver a la otra persona realmente. En definitiva, el autoconocimiento nos permite ser conscientes de nuestras contratransferencias y aporta fluidez al diálogo musical y autenticidad al contacto humano.

Palabras clave: Musicoterapia gestáltica, autoconocimiento, desarrollo personal.

Recursos de Música y Movimiento para Musicoterapeutas

María Manuel Trindade Pimentel Nogueira

Resumen:

Este taller está basado en técnicas de Biodanza Otra Mirada y su aportación al autoconocimiento de cada participante y también como herramienta a disposición del Musicoterapeuta o estudiante de Musicoterapia. La Biodanza es una disciplina que trabaja el movimiento humano a través de la música y las emociones.

El objetivo de este taller es vivenciar técnicas de Biodanza aplicadas a la Musicoterapia procurando potenciar la conexión con el propio cuerpo a través del movimiento; en aspectos como la mirada, el gesto, la presencia, la escucha, la voz y el contacto, mejorando el vínculo tanto en el sentido interno (con uno mismo) como externo (con los demás). Todos estos aspectos, de forma integrada, están incluidos en la comunicación no verbal y aportan al musicoterapeuta una dimensión más amplia en su forma de trabajar.

A lo largo del taller trabajaremos desde la activación, donde está implicado el sistema nervioso simpático (SNS) y tendremos también momentos de relajación, donde se implica el sistema nervioso parasimpático (SNP), con ejercicios específicos para su desarrollo.

Está abierto a cualquier participante interesado en conocer y sentir los efectos beneficiosos de conocerse mejor a través de su movimiento.

Desarrollo del taller:

1. Presentación teórica
2. Dinámicas de movimiento y voz en 3 fases:
 - a) Activación
 - b) Relajación
 - c) Activación
3. Cierre verbal.

Palabras Clave: Música; Movimiento; Emociones; Recursos; Biodanza

Secuenciación Musical con Movimiento (SMM): Usos y Adaptaciones

Carmen Miranda Pereda

Resumen:

La Secuenciación Musical con Movimiento (en adelante SMM) es una técnica musicoterapéutica creada y registrada por Huella Sonora Musicoterapia. Comenzó como técnica en el ámbito de la prevención del Deterioro Cognitivo con personas adultas, pero dada su versatilidad y capacidad de adaptación, se ha ido consolidando en otros ámbitos de la aplicación clínica de la Musicoterapia, como la discapacidad o la salud mental.

Se trata de una técnica que incide en el carácter multimodal de la Musicoterapia como disciplina terapéutica, con capacidad para trabajar objetivos terapéuticos a nivel físico, cognitivo, social y emocional. Siempre con música en directo, las secuencias se van adaptando a las necesidades y capacidades de los pacientes/usuarios, resultando significativa, motivadora y con alto grado de cumplimiento de objetivos terapéuticos planteados, como se ha podido observar en las evaluaciones realizadas.

El Taller se plantea de manera práctica y vivencial, incidiendo en las variantes que de esta técnica se pueden dar, adaptándolas a necesidades concretas de pacientes o grupos de pacientes.

Palabras Clave: Multimodalidad, adaptación, práctica